

Program działania
Teatru Miejskiego w Lesznie
na lata 2024 — 2028
w zakresie programowym, organizacyjnym i finansowym

Maciej Mizgalski

Leszno 2024

I. WPROWADZENIE.

Teatr „mój” jest: „/.../ *dyscypliną sztuki przygotowującą niejako mimochodem odbiorcę (widza) do pracy intelektualnej, a więc sprzyja procesowi edukacyjnemu. Z drugiej strony, pobudzając pewne cechy psychointelektualne (ciekawość, skłonność do analizy, poczucie względności rzeczywistości itd.), zachęca widza do badania świata, poszukiwania, prób objaśnienia go i głębszego rozumienia.*”¹

Przedstawiana koncepcja Teatru zakłada działanie instytucji kultury służącej aktywnemu i twórczemu uczestnictwu w kulturze mieszkańców miasta i regionu, rozwojowi ich autoekspresji, kształtowaniu wspólnoty lokalnej.

Prowadzone na różnych płaszczyznach kultury i w wielu środowiskach działania, proponowana różnorodność form teatralnych, artystycznych i edukacyjnych skupia w tej chwili wokół Teatru wielu, zróżnicowanych wiekowo uczestników. Teatr jest dziś też instytucją wspomagającą działalność placówek oświatowych, organizacji pozarządowych, instytucji kultury, grup nieformalnych, współpracuje z prywatnym biznesem.

Proponowana przeze mnie koncepcja działania Teatru Miejskiego w Lesznie na lata 2024 — 2028 jest programem kontynuacji obecnie realizowanych działań. U podstaw tego programu leży moje przekonanie o dobrej dziś kondycji finansowej, programowej i organizacyjnej prowadzonej przeze mnie przez ostatnie trzy lata instytucji. Ma on na celu utrzymanie, pielęgnowanie i **rozwój** zarządzanego i wypracowanego profilu instytucji kultury, realizującej główne założenia statutowe i prawne, przy zastosowaniu nowych narzędzi metodycznych i organizacyjnych, reagującej na potrzeby widza, z uwagą obserwującej zagrożenia zewnętrzne i w razie potrzeby skutecznie zapobiegającej – modyfikującej dotychczasowy sposób funkcjonowania.

II. PROGRAM.

Na program działania Teatru Miejskiego w Lesznie składają się:

- organizacja własnych lub w koprodukcji spektakli teatralnych (premierowe oraz eksploatacja już wyprodukowanych);
- organizacja przedstawień impresaryjnych;
- organizacja spektakli w wykonaniu amatorskich grup teatralnych;
- organizacja innych wydarzeń kulturalnych: koncertów, spotkań z uznanymi aktorami i realizatorami przedstawień, wystaw okołoteatralnych;
- edukacja teatralna;
- edukacja filmowa.

Taki sposób określenia zadań porządkuje moim zdaniem działania instytucji, jasno identyfikuje przestrzeń, w której się ona porusza, a przede wszystkim tworzy

¹ A. Husbrandt, *Elementy wiedzy o teatrze*, Warszawa, 1990, s.143.

przyjazną atmosferę, umożliwiającą przeciętnemu odbiorcy kultury i sztuki uczestniczenie w życiu kulturalnym/teatralnym miasta i regionu.

Przy takiej organizacji pracy pojawia się nowy wizerunek Teatru, działania stają się czytelne, nieoderwane od rzeczywistości i publiczności, wpływające często z potrzeby mieszkańców miasta i regionu.

1. Premiery i eksploatacja spektakli własnych lub koprodukcyjnych.

Podstawowym, statutowym zadaniem Teatru Miejskiego w Lesznie jest realizacja spektakli teatralnych oraz prezentacja ich we własnej siedzibie. Prócz produkcji własnych, sprawdzoną przeze mnie formą realizacji przedstawięń, którą chciałbym dalej dynamicznie rozwijać jest koprodukcja. Pozwala to podzielić koszty produkcji przedstawięń na koproducentów, prowadzić wspólną politykę reklamową, zwiększyć eksploatację spektaklu poprzez uzyskanie dodatkowych terminów i miejsc ich wystawienia — spektakle w siedzibach koproducentów i spektakle wyjazdowe. Obecnie Teatr Miejski w Lesznie współpracuje z Teatrem im. Andreea Gryphiusa w Głogowie, Teatrem im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze, Lubuskim Teatrem w Zielonej Górze. Pracuję nad nawiązaniem podobnej współpracy z teatrami działającymi w województwie wielkopolskim, a docelowo w całej Polsce.

Po ogromnym sukcesie spektaklu pt. „Gala Musicali”, którego premiera miała miejsce w sylwestra 2023r. i podobnym sukcesie spektaklu pt. „Magia Musicali” wiosną tego roku, odpowiadając na zapotrzebowanie leszczyńskiej publiczności, postanowiłem w kolejnych latach poszerzyć naszą ofertę o spektakle muzyczne i musicalowe.

Od września 2021r. Teatr Miejski w Lesznie wyprodukował 18 premier a w latach 2021 — czerwiec 2024 wystawił łącznie 310 przedstawięń. W sezonie artystycznym 2024/2025 planuję wyprodukowanie 6 spektakli premierowych. Po moich dotychczasowych doświadczeniach ilość ta wydaje mi się optymalna ze względu na zdolności produkcyjne Teatru i koproducentów (budżet produkcyjny, zasoby kadrowe i lokalowe) oraz zdolności eksploatacyjne (możliwość wystawiania spektaklu później w siedzibie i poza nią). Liczba ta zapewni zatem skuteczne odświeżenie oferty Teatru (część przedstawięń bowiem nieuchronnie kończy swój bieg sceniczny), przy równoczesnym utrzymaniu na afiszu większości udanych i wciąż cieszących się powodzeniem przedstawięń z lat poprzednich. Pozwoli to też stworzyć w Teatrze przestrzeń do prowadzenia różnorodnych innych działań artystycznych i kulturalnych.

Premiery w sezonie 2024/2025 do grudnia 2024r.:

- JAŚ i MAŁGOSIA;
- SZTUKA (ART...);
- PAPUŻKA;
- ŚWIĘTA, ŚWIĘTA;

— CUDZE CHWALICIE, SWEGO NIE ZNACIE — wspomnienie lat 60—90-tych w Lesznie przez pryzmat twórczości i działalności Edwarda Baldysa.

Eksploatacje w sezonie 2024/2025 do grudnia 2024r.:

- SZTUKA (ART...);
- SŁONECZNI CHŁOPCY;
- PRZEDSTAWIĘ CI TATĘ;
- PAPUŻKA;
- POSŁUCHAJ NATURY MATKI — ŁATKI Z KLATKI;
- JAŚ I MAŁGOSIA.

Kolejne premiery zostaną ogłoszone po zapoznaniu się z potrzebami społeczności lokalnej, jak i obserwacjach prowadzonych w bieżącym sezonie artystycznym. Wybory te (dotyczy to również eksploatacji) uściślą się też w miarę postępu rozmów prowadzonych w tej chwili z poszczególnymi koproducentami, scenarzystami, reżyserami, scenografami i aktorami.

2. Spektakle impresaryjne.

W najbliższym czasie zamierzam położyć większy nacisk na działalność „sceny impresaryjnej”. Prezentowane tu będą spektakle teatrów repertuarowych z całej Polski (dramaty, komedie, musicale), a także produkowane przez prywatne agencje artystyczne. Przedstawienia te, najczęściej w doborowej obsadzie aktorskiej — artystów znanych nam dobrze z mass mediów — przyciągają do teatru masową publiczność. Czasem kupienie biletu na spektakl ze znanym i ulubionym wykonawcą w obsadzie stanowi początek długiej „przygody” widza z teatrem...

3. Spektakle w wykonaniu grup amatorskich teatralnych.

Od 2022r. scena Teatru Miejskiego została otwarta dla teatru amatorskiego. Chcę wyszukiwać i promować ciekawe realizacje grup teatralnych działających w szkołach, klubach osiedlowych, organizacjach społecznych, seniorskich, młodzieżowych, placówkach kultury oraz udostępniać im profesjonalne miejsce z obsługą (techniczną, inspicjenką, garderobianą) do wystawienia ich spektakli teatralnych. Merytorycznego wsparcia udzielą im też aktorzy Teatru Miejskiego — Agnieszka Gołaszewska i Marek Prałat oraz pracownicy działu organizacji i obsługi spektakli.

Do tej pory gościliśmy Teatr DO IMENTU Miejskiego Ośrodka Kultury w Lesznie („Pastorałka”, „Między nami dobrze jest”, „Chory z urojenia” i „Igraszki z diabłem” w reżyserii Ewy Halatyn), Stowarzyszenie UNIWERSYTET TYRZECIEGO WIEKU w Lesznie („Sanatorium miłości” w reżyserii Marka Prałata) i II Liceum Ogólnokształcące w Lesznie (musical pt. „Mammon. Masz opcje dwie” w reżyserii Maksymiliana Prażaka i „Kraina lodu” w reżyserii Maksymiliana Prażaka i Aleksandry Zawisłak).

Wszystkie cieszyły się dużym zainteresowaniem lokalnej społeczności.

4. Inne imprezy artystyczne: koncerty, wystawy.

W dobrze zarządzanym Teatrze znajdzie się też czas i miejsce na inne imprezy kulturalne: koncerty, recitale, wystawy itp.

W kręgu mojego zainteresowania są imprezy, których nie znajdzie się na afiszach innych ośrodków kulturalnych w Lesznie i w najbliższym regionie. Będą to recitale i benefisy ludzi teatru: uznanych autorów tekstów i kompozytorów, koncerty piosenki autorskiej i aktorskiej, gdzie prócz warstwy tekstowej i muzycznej ważne są też środki wyrazu artystycznego. Noszę się z zamiarem wypełnienia luki w organizacji koncertów muzyki poważnej, jazzowej, czy też folkowej.

Każdorazowo, z pracy nad nowym spektaklem teatralnym powstaje obszerna dokumentacja fotograficzna. Planuję pokazać te fotosy publiczności teatralnej w formie wystaw towarzyszących każdej z odbywających się premier.

Od 2022r. Teatr Miejski w Lesznie współorganizuje DNI LESZNA — imprezy, które odbywają się w Parku im. Leszczyńskich Satyryków w Lesznie. Zamierzam podtrzymać tę dobrą praktykę i wpływać aktywnie na program imprez, odbywających się w ramach corocznego święta naszego miasta.

5. „Małe kino”.

10 stycznia 2022r., na prośbę nieformalnej grupy mieszkańców Leszna rozpocząłem działalność Małego Kina, projektu wzorowanego na Dyskusyjnym Klubie Filmowym, działającym niegdyś w Wojewódzkim Domu Kultury a później Centrum Kultury i Sztuki w Lesznie. Od września 2023r. Małe Kino współprowadzone jest przez Fundację Małe Kino w Lesznie.

Prezentowane w tym miejscu filmy są świadome, czasem trudne, ale zawsze mają na celu pokazanie najrozmaitszych aspektów ludzkiego życia, świata i spotykanej, lecz często ignorowanej lub napiętnowanej inności. Dzięki nim można odkrywać nowe perspektywy i kultury.

Ważne i wartościowe w tym projekcie jest to, że po seansie nie zostajemy sami ze swoimi emocjami, ale wraz z innymi widzami, możemy wymienić się doświadczeniami i podzielić się naszymi spostrzeżeniami.

Małe Kino, to nie tylko seanse i dyskusje, ale też wydarzenia i spotkania z aktorami, twórcami, wybitnymi osobistościami, podczas których poruszane są ważne tematy społeczne, polityczne czy ekologiczne.

Małe Kino rozwija się dynamicznie i jest „strzałem w dziesiątkę”.

6. „Klasyka dla szkół”.

To nowy, przygotowywany do wdrożenia projekt. Najistotniejszym jego elementem będzie współpraca ze szkołami, które świadomie angażując się w tego typu działania, mają szansę na objęcie interesującym obszarem edukacji kulturalnej większości swoich uczniów (starszych ze szkół podstawowych i młodzież szkół średnich), nie ograniczając się – jak to bywa – jedynie np. do klas humanistycznych. Teatr adresuje swoje działania nie tylko do tzw. zdolnych,

czy zaangażowanych dzieci oraz zdolnej, czy zaangażowanej młodzieży, ale zachęca do aktywności wszystkich uczniów, widząc w nich przyszłych widzów teatru.

Spektakle odbywać będą się w godzinach popołudniowych, w ramach zajęć szkolnych. W repertuarze znajdzie się klasyka dawna i klasyka XX wieku, będąca w kanonie lektur szkolnych.

Będziemy korzystać w pierwszej kolejności z gotowych już produkcji z repertuaru współpracujących z nami teatrów i producentów. Nie wykluczamy też realizacji własnych.

Choć będzie to program odpłatny dla uczestników, zastosowane ceny będą bardzo preferencyjne. Planuję bowiem pozyskać partnerów i sponsorów, którzy dofinansują tę akcję i ułatwią młodzieży szkolnej dostęp do świata teatru.

7. „Bajkolandia”.

Pomimo, że Teatr Miejski w Lesznie oferuje duży wybór przedstawień dla przedszkolaków i młodszych dzieci ze szkół podstawowych („Don Kichot”, „U słoneczka w gościach”, „Baśń o rycerzu bez konia”, „Jaś i Małgosia”, „Posłuchaj Natury Matki — łatki z klatki”, „Kot w butach”, „Kufel Św. Mikołaja” i inne), będę dążył do tego, aby był on nadal przyjaznym miejscem dla dzieci i ich najbliższych. „Bajkolandia”, projekt który w tej chwili jest w przygotowaniu. Ma na celu zwiększyć aktywność Teatru Miejskiego dla tego targetu i doprowadzić do regularnych spotkań całych rodzin w Teatrze. Prócz spektakli, zamierzam zaproponować wachlarz działań okołoteatralnych i edukacyjnych dla dzieci, ale też dla dorosłych — ich rodziców i przez wspólną zabawę wprowadzić ich w obszar kultury i sztuki.

8. Zwiedzanie teatru.

Program ten bardzo rozwinął się w ostatnim czasie i będzie na pewno kontynuowany. Zwiedzanie teatru, w czasie którego zorganizowane grupy poznają jego codzienne funkcjonowanie od kulis, połączone jest również z prelekcją nt. kultury szeroko pojętej, sztuki teatralnej i funkcjonowania instytucji kulturalnej ogólnie i teatralnej w szczególności. Program ten dedykowany jest głównie młodzieży szkolnej, obejmie jednak w przyszłości słuchaczy innych grup wiekowych. Zakres przekazywanych informacji dobierany będzie wtedy indywidualnie do potrzeb, oczekiwań i zdolności percepcyjnych danej grupy.

9. Warsztaty teatralne i artystyczne.

Dzięki udostępnieniu przestrzeni i potraktowaniu zabawy w teatr w sposób wysoce profesjonalny, Teatr kształci swojego przyszłego widza i tworzy warunki sprzyjające twórczości i rozwojowi talentów artystycznych.

W ofercie Teatru Miejskiego w Lesznie są obecnie warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży. Tygodniowe turnusy odbywają się zazwyczaj w ferie zimowe i wakacje letnie; dedykowane są dzieciom ze szkół podstawowych i młodzieży

ze szkół średnich. Prowadzone są przez Agnieszkę Gołaszewską — aktorkę Teatru Miejskiego i Paulę Głowacką — aktorkę, performerkę, autorkę. Pod czujny okiem instruktorek i wg ich autorskich scenariuszy dzieci i młodzież pracują nad ruchem, swobodą zachowania się na scenie, sposobami pamięciowego opanowania materiału, dykcją i recytacją tekstu. Efektem zajęć są spektakle, wystawione na deskach Teatru, z udziałem zaproszonej publiczności.

Konsultacje aktorskie podczas szkolnych konkursów recytatorskich prowadzi też Marek Prałat — aktor naszego Teatru.

Planuję poszerzyć ofertę warsztatową Teatru Miejskiego o:

- konsultacje z zakresu sztuki teatralnej dla nauczycieli i instruktorów kulturalno—oświatowych prowadzących dziecięce grupy teatralne;
- warsztaty z zakresu dykcji, artykulacji, impostacji głosu, interpretacji dla kandydatów na wydziały aktorskie uczelni artystycznych.

Wzbogacając wachlarz swoich działań o ofertę teatralno — edukacyjną, Teatr ma szansę rozbudować swoją działalność o nowe przedsięwzięcia z pogranicza pedagogiki teatralnej, prezentując się tym samym, jako instytucja nowoczesna i otwarta na widza. Profesjonalni artyści, pedagodzy teatru, pracując z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi mogą podzielić się swoimi zawodowymi kompetencjami, mają szansę zaprezentować swoje dotychczasowe projekty, mogą poznać też potrzeby i wrażliwość przyszłej widowni.

III. KONTAKT Z WIDOWNIĄ/ POLITYKA SPRZEDAŻOWA.

Teatr Miejski w Lesznie podejmuje cały szereg działań na rzecz upowszechniania kultury teatralnej i wiedzy o teatrze. Nasza widownia na bieżąco otrzymuje od nas aktualne informacje. Realizowana przez pracowników Teatru praca marketingowo-komunikacyjna, pozwala na dotarcie i poszerzanie grona naszych odbiorców.

W ramach powyższych działań, Teatr prowadzi będzie następujące czynności:

- stałą dystrybucję druków: plakatów (w tym: plakaty z dodatkowym kodem umożliwiającym dostęp do danej informacji przez Internet, np. z telefonu komórkowego) i kieszonkowych (ulotki, foldery) informujących o repertuarze, spektaklach i wydarzeniach Teatru;
- utrzymywanie stałego kontaktu z lokalnymi mediami (radio, telewizja, gazety), starannie przygotowujemy i przekazujemy mediom komunikaty prasowe, w których znajdują się informacje nt. spektakli i dokumentacja foto; przywiązujemy dużą wagę do sposobu prezentacji przedstawień i ich twórców oraz własnego wizerunku;
- współpracę i komunikację ze zorganizowanymi grupami odbiorców: organizacje seniorskie, Uniwersytet Trzeciego Wieku, samorządy studenckie, instytucje i organizacje zrzeszające osoby z niepełnosprawnościami, pracownicy instytucji publicznych, zakłady pracy;
- wysyłkę newslettera, powiązanego ze stroną internetową Teatru oraz mailing do różnych grup odbiorców;

- regularne dodawanie nowych treści w serwisach społecznościowych;
- wdrażanie własnego programu lojalnościowego, ale też dołączanie do istniejących programów (Payback, Benefit);
- dokładamy starań, aby dobre opinie na temat spektakli i Teatru rozprzestrzeniły się wśród klientów w różnych środowiskach (akademickim, artystycznym, biznesowym) tzw. reklamą szeptaną;
- używamy internetowego systemu sprzedaży biletów wstępu, który umożliwia monitorowanie i raportowanie sprzedaży.

Nieustannie intensyfikuję działania komunikacyjne i sprzedażowe, by dotrzeć i stale poszerzać grono naszych odbiorców. Ważne jest też bardzo dla mnie rozwijanie i utrzymanie stałych relacji z wiernymi widzami Teatru.

IV. ORGANIZACJA TEATRU/KADRY.

Mocną stroną Teatru Miejskiego w Lesznie musi być jego kadra. Buduję w tej chwili efektywny i skuteczny zespół merytoryczny, administracyjny i techniczny, który partnerować mi będzie we współpracy z reżyserami, aktorami (Teatr nie ma stałego zespołu aktorskiego), scenografami i pozwoli na swobodne podejmowanie produkcji i koprodukcji spektakli teatralnych oraz organizację imprez kulturalnych, nowoczesną i skuteczną promocję, a także działalność edukacyjną.

Pracuję mocno i nieustannie nad relacjami międzyludzkimi w zespole. Teatr to potencjalnie miejsce konfliktogenne, gdzie pracuje się na emocjach, krzyżują się ze sobą konkurencyjne wizje sztuki, pracują indywidualiści... Mnie udało się stworzyć dobrą atmosferę w pracy, co cenią sobie bardzo pracownicy i współpracujący z nami artyści.

Stawiam też na edukację pracowników. Zachęcam ich do podnoszenia kompetencji i kwalifikacji oraz wspieram, jeśli podejmą próbę poszerzenia swojej wiedzy i nabycia nowych umiejętności.

Jestem zwolennikiem systemu pracy, w którym delegowanie zadań odbywa się na zasadzie powierzenia obowiązków przy jednoczesnym nadaniu uprawnień. Zachęca to pracowników do samodzielnej, koncepcyjnej i oryginalnej pracy na rzecz Teatru i skutkuje osobistą odpowiedzialnością za projekt. Delegowane zadania podlegają oczywiście okresowym kontrolom i ewaluacjom a w razie potrzeby są modyfikowane. Obserwuję określone ryzyko i w razie konieczności podejmuję działania minimalizujące jego negatywne oddziaływanie.

Istniejąca w tej chwili, wprowadzona przeze mnie struktura organizacyjna Teatru będzie jednak dynamiczna i stale uaktualniana wobec potrzeb i wyzwań otaczającej nas rzeczywistości. Na bieżąco więc, systematycznie monitoruję i będę reorganizował zespół, zmieniał strukturę oraz zakresy kompetencji i obowiązków poszczególnych pracowników, usprawniając tym samym funkcjonowanie Teatru.

V. GOSPODARKA FINANSOWA.

Jednym z najważniejszych zadań zarządczych jest utrzymanie stabilności finansowej Teatru.

W ramach nadzoru nad gospodarką finansową instytucji dokonywana jest analiza sytuacji finansowej Teatru i ocena płynności i efektywności działania. Okresowo raportowany jest przez główną księgową bieżący stan finansowy instytucji: przychody, koszty, należności i zobowiązania oraz stan środków pieniężnych. Monitorowany jest też i raportowany stan realizacji zadań. Pozwala to na wczesne wykrycie czynników niepożądanych i odpowiednią reakcję oraz ułatwia zachowanie stabilności i płynności finansowej.

Podstawowym warunkiem utrzymania stabilności finansowej jest efektywna alokacja posiadanych środków finansowych i racjonalne ich wydatkowanie na kluczowe obszary działalności instytucji: działalność programową, zatrudnianie i wynagrodzenie pracowników Teatru oraz aktorów, wykonawców i realizatorów spektakli i imprez kulturalnych, utrzymanie budynku Teatru.

Istniejące w Teatrze Miejskim w Lesznie mechanizmy kontroli zarządczej dotyczące operacji finansowych zapewniają: rzetelne, pełne udokumentowanie, rejestrowanie i zatwierdzanie operacji finansowych, weryfikację przed i po realizacji.

Ważną pozycją w budżecie Teatru prócz dotacji podmiotowej na działalność bieżącą i dotacji celowych na realizację zadań i programów są dochody własne, na które składają się: dochody ze sprzedaży biletów wstępu, sprzedaży spektakli wyjazdowych, dochody z wynajmu powierzchni, środki uzyskiwane od sponsorów oraz ze świadczeń barterowych.

W związku z tym, że produkcje Teatru wpływają zasadniczo na poziom dochodów własnych jednostki, dołożę starań by były one na najwyższym poziomie, dając „produkt komercyjny”, przynoszący realne dochody.

Pozyskiwanie dodatkowych środków finansowych na działalność Teatru było zawsze moim priorytetem. Realizacja spójnej koncepcji programowej Teatru otwiera taką możliwość, m. in. z projektów i programów operacyjnych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego, Narodowego Centrum Kultury, a także funduszy wspierających „dobre praktyki kulturalne” i środków, jakie oferują inne organizacje, np. fundacje bankowe.

Będę zabiegał równie mocno o nawiązanie współpracy z podmiotami, które zechcą stać się Mecenasami Kultury i łożyć środki finansowe na realizację ambitnych działań artystycznych Teatru.

VI. DBANIE O INFRASTRUKTURĘ.

Ważnym elementem moich działań było i będzie dbałość o dobry stan budynku Teatru (zachowanie jego zabytkowego charakteru) i posiadany sprzęt techniczny. Od początku mojej pracy w Teatrze trwa podnoszenie komfortu widzów, realizatorów

przedstawień i pracowników. W miarę posiadanych środków finansowych zrewitalizowałem dotychczas zaplecze socjalne dla aktorów (pokoje hotelowe, kuchnia, łazienki). Ocieplona została i otynkowana, a także obsadzona zielenią ściana zewnętrzna budynku od strony Parku im. Leszczyńskich Satyryków. W tej chwili trwa remont części biurowej — cyklinowanie i malowanie parkietu w holu na I piętrze budynku. Prace te będą odbywały się nadal w miarę pozyskanych lub posiadanych środków finansowych. Remontu wymagają: pomieszczenia biurowe, garderoby i magazyny a gruntownej modernizacji — widownia i scena.

Zamierzam też zmodernizować system oświetlenia, audio i realizatorsko — nagraniowy. Udało się wprawdzie dokupić w ostatnim czasie sceniczne urządzenia oświetleniowe i doposażyć system dźwiękowy, co wpłynie z pewnością na podniesienie poziomu realizacji przedstawień, ale by móc realizować widowiska na najwyższym poziomie scenicznym i artystycznym oraz zachować przy tym bezpieczeństwo pracowników i widzów, trzeba myśleć o tym obszarze prorozwojowo.

VII. PODSUMOWANIE.

Przez 14 lat kierowałem pracą Miejskiego Ośrodka Kultury i równoległe przez ostatnie 3 lata drugą instytucją kultury — Teatrem Miejskim w Lesznie. Był to dla mnie bardzo intensywny czas zawodowy. Wydawałoby się, że są to podobne, ale jak się okazało w praktyce zupełnie inne w funkcjonowaniu i kierowaniu jednostki. Zdobyte przez ten czas doświadczenie jest bezcenne.

Zarządzanie Teatrem Miejskim, ku mojemu zdziwieniu, stało się też dla mnie niezwykle ekscytujące i inspirujące a zarazem stanowiło powrót do doświadczeń menadżerskich i mojej pracy w przeszłości w Warszawie, gdzie zajmowałem się produkcją imprez kulturalnych oraz organizowałem pracę aktorom i artystom polskiej estrady. Odnowiłem wiele moich kontaktów i dostrzegałem nowe możliwości pracy. Mam świadomość zmieniającego się świata, kryzysu teatru repertuarowego, zmiany modelu uczestnictwa w kulturze i spędzania wolnego czasu i stale rosnącej konkurencji, ale mam też rzetelną wiedzę i chęć szukania nowoczesnych sposobów organizacji Teatru, nowych form artystycznego przekazu, skutecznego docierania do nowych grup odbiorców.

Przez ostatnie trzy lata poszerzyłem nie tylko wiedzę merytoryczną o teatrze, ale również moje kompetencje zarządcze (EXECUTIVE MASTER OF BUSINESS ADMINISTRATION/Wyższa Szkoła Handlu i Usług, Poznań, 2022), co pozwoli mi na sprawne i efektywne zarządzanie Teatrem Miejskim w Lesznie, a także reagowanie na kolejne oczekiwania i wyzwania Organizatora i mieszkańców miasta i regionu.

Wydawać się może, że kolejne 4 sezony mojej pracy w Teatrze Miejskim w Lesznie będą tylko kontynuacją moich dotychczasowych działań. To jednak dla mnie zupełnie nowa misja. Wiedza, którą mam, zdobyte doświadczenie i świadomość dziś mojej roli w Teatrze stworzyło solidny fundament do dalszej pracy. Zamierzam wykorzystać wszystkie moje atuty i możliwości oraz nowe technologie, które mnie bardzo fascynują, m.in. AI, by nowoczesnie zarządzać instytucją i szukać

„miejsca” w Lesznie, mieście świadomej publiczności dla form zapewniających, że nie tylko Teatr Miejski, ale całe Leszno zyska na atrakcyjności.

PREZYDENT
MIASTA LESZNA

Grzegorz Rusiecki

Krzysztof Kizielecki